

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет Культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
Арт-студія вокально-інструментального мистецтва

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк, 2024

Силабус освітнього компонента «Арт-студія вокально-інструментального мистецтва» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Кучерук В.Ф., доцент кафедри музичного мистецтва.

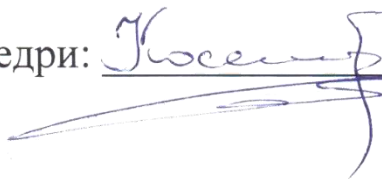
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Гонтар Олег Савович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 2 від 19 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

© Кучерук В.Ф., 2024 р.

І. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання на основі атестата про повну загальну середню освіту	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво» Перший (бакалаврський)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 150 / 5		Рік навчання 4
		Семестр 8
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) 30 год. Лабораторні __год. Індивідуальні __ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 110 год.
		Консультації 10 год.
	Форма контролю: залік 8 семестр	
Мова навчання		Українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодший спеціаліст»	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво» Перший (бакалаврський)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 150 / 5		Рік навчання 4
		Семестр 8
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) 30 год. Лабораторні __ год. Індивідуальні __ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>110</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
		Форма контролю: залік 8 семестр
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

ППП: Кучерук Володимир Феофілович

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua)

Дні занять [https://volnu-](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7Rqs_oZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfI5B7MVYLMYAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7Rqs_oZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfI5B7MVYLMYAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7Rqs_oZOh9C5_SH7W0gBy5vecckhfI5B7MVYLMYAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК

Силабус освітнього компонента **«Арт-студія вокально-інструментального мистецтва»** складається з практичних занять, самостійної роботи та модульної контрольної роботи. Передбачає вдосконалення практичних навичків здобувачів ВО до ансамблевої гри та музичного супроводу солістам-вокалістам чи вокальним групам з числа здобувачів та підготовку до концертного виконавства.

2. Пререквізити: «Інструментальний ансамбль», «Основи диригування», «Основи історичного і теоретичного музикознавства (Історія музики, Теорія та інтерпретація музики, Народна музична творчість», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу» та «Фахова майстерність (Фортепіано та інструментальний ансамбль, Вокально-оркестровий клас)».

Постреквізити: «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах», «Практика керівництва з аматорським музичним колективом».

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою курсу є підготовка концертної ансамблевої одиниці.

Основними завдання є:

- вдосконалення у здобувачів ВО професійних умінь та навичок техніки ансамблевої гри та музичного супроводу солістам-вокалістам чи вокальним ансамблям;
- розширення діапазону сприйняття здобувачами художніх образів, засобів виконавської виразності;
- вироблення навичок сценічної майстерності.

4. Результати навчання (компетентності).

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної

діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

К 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12 Здатність працювати автономно.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практ.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Вивчення двох ансамблевих творів з вокалістами. Підготовка до концертного виконання.	150	30		110	10	ТР/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/ 60
Всього год. за модулем 1 /балів	150	30		110	10	100
Загальна кількість годин	150	30		110	10	

6. Завдання для самостійного опрацювання

- робота над вдосконаленням гри ансамблевих партій;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів на ансамблевому інструменті та у вивченні вокальних партій;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями з подальшим аналізом цих виконань;
- аналіз концертного виконання вокально-інструментальних ансамблевих колективів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача ВО:

Відвідування занять здобувачами є обов'язковими, так як це практичні (групові) заняття. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку опрацювання визначеного матеріалу має бути самостійне. З метою поточної діагностики роботи здобувача тема оцінюється в 40 балів.

Політика щодо академічної доброчесності:

Вироблення розуміння основних засад доброчесності, а саме – згода усіх учасників академічного процесу дотримуватися правил, взаємної довіри та виконувати покладені на них обов'язки.

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Завдання виконуються згідно визначених термінів – розкладів лабораторних занять та заліково-екзаменаційної сесії.

Здобувачам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем ВО навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних занять, самостійної роботи, модульної контрольної роботи. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно ОПП та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

При перескладанні заліку поточні та контрольні бали анулюються. У цьому випадку здобувачеві ВО даються завдання:

виконання своїх ансамблевих партій (оцінюється до 60 балів);

надати коротку характеристику виконуваних творів (оцінюється до 40 балів).

60 балів:

- відмінно (54-60 балів) – виконання на високому технічному та музичному рівні;
- добре (45-53 балів) – виконання з незначними похибками;
- задовільно (36-44 балів) – виконання зі значною кількістю похибок;
- незадовільно (1-35 балів) – низький технічний рівень виконання.

40 балів:

- відмінно (36-40 балів) – вірно висвітлене завдання, здатність оперувати теоретичними категоріями та аналізувати матеріал;
- добре (30-35 балів) – достатньо висвітлене завдання, допущення незначної неточності;
- задовільно (24-29 балів) – в цілому розкрито завдання, допущено помилки, непослідовність викладу матеріалу;
- незадовільно (0-23 балів) – не розкрито завдання, допущено грубі помилки, непослідовність викладу матеріалу, або відповідь відсутня.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня

75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами: навч.- метод. посіб. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. 128 с.
2. Кучерук В.Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/8869>
3. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>
4. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с. на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодший спеціаліст»
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
5. Кучерук В. Ф., Шиманський П. Й. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект. *Paradigm of knowledge : науковий журнал. Маскат*, 2018. №5 (31). С. 132–147.
URL: [https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9)
6. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами: навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
7. Сточанська, М. П. З Різдвом Христовим віншуємо щиро!: зб. ансамбл. партит. (оброб.) творів із репертуару тріо бандуристок "Дивоструни". Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2011. 100 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12386>
8. Сточанська, М. П. Пахнуть роси тишею : зб. ансамбл. партит. (аранжування, оброб.) творів із репертуару тріо бандуристок "Дивоструни". Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2011. 158 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12387>

